

Rembrandt és un dels grans pintors del barroc europeu i un dels mestres universals de l'art. Ocupa una posició preeminent en la història de l'art occidental, al costat de genis com ara Velázquez, Goya o Tiziano.

En la disciplina de gravat, és un experimentador. Coneix la tècnica des de molt aviat i a través d'ella expressa la llibertat que necessita com a creador. Aprèn l'ofici amb el seu mestre Pieter Lastman, que li ensenya composició, contrastos de llums i ombres i la representació del dramatisme.

Rembrandt es va implicar personalment en tot el procés d'estampació, almenys en els primers moments de cada planxa. Al principi utilitzava un estil basat en el dibuix, però ben aviat va començar a desenvolupar una estètica més propera a la de la seva pintura.

Encara que es va veure obligat a desfer-se'n, per motiu dels deutes, Rembrandt posseïa una magnífica col·lecció de gravats d'altres artistes, com ara Mantegna, Hèrcules Segers i Giovanni Benedetto Castiglione, als quals admirava i que segurament van exercir certa influència sobre la seva obra gràfica i com a inspiració de les seves composicions.

El 1660, el gran pintor italià Guercino va comentar, parlant dels gravats de l'holandès, que ja es distribuïen per tot Europa: "Jo, francament, el considero un gran virtuos".

Lloc: Espai Cultura Unnim Caixa Sabadell, c. d'en Font, 25
Horari: de dilluns a divendres de 17 a 21 h.
Dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h i de 17 a 21 h.
Visites guiades, diumenges i festius a les 12 h.
Visites per a grups: 696 406 767
Informació: espaicultura@unnim.cat i 902 335 566
Entrada gratuïta

Organitza
Unnim Obra Social
Consell Territorial de Sabadell

EXPOSICIÓ

Llum i fosc en la forma

Gravats de Rembrandt

DEL 27 D'OCTUBRE DE 2011
AL 19 DE FEBRER DE 2012

Contribució a la recuperació del medi ambient
Un cop utilitzat aquest paper se'n fa un compostador
de reciclatge de paper.



0B000063 / 10.11



Rembrandt

va comprendre ràpidament la importància del gravat com a mitjà de difusió. Al segle XVII, a part de la paraula impresa que arribava a cercles molt limitats, la imatge, també impresa, va permetre el gaudi estètic i satisfer la curiositat intel·lectual de la població sobre els llocs i costums llunyans. Va ser el mitjà de comunicació de masses més important de l'època.



**Espai Cultura**
UnnimCaixaSabadell
ObraSocial

Rembrandt f. 634.

Les obres d'aquesta exposició mostren totes les etapes i tots els gèneres utilitzats per l'artista: retrats, nus o gènere lliure, on apareix la dignificació dels oficis, com ara obres dedicades a l'orfebre o a l'escultor. Mostra interès per tot el que és humà, i la seva consciència social davant els desastres de les guerres i la misèria humana li arriben a través de les obres del gravador francès Jacques Callot, que havia creat peces on mostrava els desastres produïts per la guerra dels Trenta Anys. Rembrandt també va estudiar la naturalesa humana per mitjà de retrats de gent anònima, com els caps d'avis tocats amb barrets de l'època o els de dones en diferents postures.

A part de la seva gran predilecció pels autoretrats, un terç de la seva obra se centra en el tema religiós. Rembrandt viu les profundes transformacions religioses del seu temps, i la seva evolució tècnica és paral·lela al seu interès pels aspectes psicològics, el món dels sentiments íntims i la seva religiositat. Com Miquel Àngel o Tiziano, la seva obra es fa més profunda a mesura que avança en edat. La seva etapa culminant de maduresa es troba al voltant de 1649, data a partir de la qual fa obres de l'Antic Testament, amb predilecció pel tema d'Abraham i Isaac, del qual fa diverses versions. També li interessa el tema de la infància de Crist, *L'adoració dels pastors* o *La circumcisió*, i experimenta diversos passatges de la fugida a Egipte. El seu tema favorit, enfocat amb una profunda humanitat, és la Passió. Rembrandt humanitza Crist; no idealitza el dolor, el dignifica, centrant-se en la Crucifixió i en el Davallament com a recursos plàstics de moviment i llum.

§

L'estampa *Els cent florins*, de la qual podem contemplar un fragment, va resultar ser per a ell una "obra crítica a la meitat de la seva carrera", de la qual sorgiria el seu estil final de gravat. Encara que d'aquesta planxa només s'han conservat dues estampacions en estats inicials, hi ha diversos fragments de la planxa original, i un d'ells és el que avui s'hi exposa.

Rembrandt va fer gravats durant bona part de la seva carrera, des de 1626 fins al 1660, excepte en el difícil any de 1649, en què no va produir cap obra per les seves dificultats econòmiques. La diversitat de la seva temàtica, religiosa, social o de retrat, i l'experimentació en el camp del paisatge, fan de l'autor un dels gravadors més influents en la història de l'art.

No hi ha millor exemple que les estampes de Rembrandt per comprovar tot el que l'art del gravat, un art amb majúscules, pot donar de si mateix.

Rosa Perales Piqueres
Comissària de l'Exposició



Activitats complementàries

CINEMA

Projecció de la pel·lícula *Rembrandt, d'Alexander Korda (1936)*

Diumenge 15 de gener, 18 h

Un clàssic que narra l'apassionant vida de Rembrandt Harmensz van Rijn (interpretat per Charles Laughton), que destaca com a artista a l'Amsterdam de la primera meitat del segle XVII.

Preu: 2 €/persona (clients d'Unnim, si paguen amb targetes d'Unnim).
3 €/persona (no clients)

Venda d'entrades:

www.unnimentrades.cat,
Espai Cultura Unnim (de dilluns a divendres de 17 a 21 h, i dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h i de 17 a 21 h) i oficines d'Unnim.

QUÈ ENS DIUEN ELS GRAVATS?

De la mà d'alumnes de la Facultat d'Història de l'Art de la UAB, contemplarem amb deteniment alguns gravats de Rembrandt, tot comentant-ne la tècnica i el context de creació.

14 de novembre, 19 h

Nus i retrats

12 de desembre, 19 h

Temes religiosos

16 de gener, 19 h

Gèneres i temes lliures

Preu: 1 €/persona/dia.
Places limitades
Inscripcions anticipades:
Espai Cultura Unnim (de dilluns a divendres de 17 a 21 h, i dissabtes, diumenges i festius d'11 a 14 h i de 17 a 21 h) o a
espaicultura@unnim.cat

TALLER FAMILIAR DE CREACIÓ DE GRAVATS

Dies 27, 28, 29 i 30 de desembre
de 17 a 19 h i 2, 3, 4 i 5 de gener
d'11 a 13 h

Fes de Rembrandt

Taller on, utilitzant la tècnica del gravat, podràs crear la teva carta als reis, un ornament nadalenc, una postal de Nadal o un punt de llibre.

A partir de 3 anys

Preu: 2 €/persona (clients d'Unnim). 3 €/persona (no clients). Places limitades.
Inscripcions: Cal inscripció prèvia, espaicultura@unnim.cat i 696 406 767

VISITES GUIADES

Diumenges i festius a les 12 h
visites gratuïtes de lliure accés

Altres horaris: visites concertades per a grups: 25 €/grup (si l'associació és client d'Unnim). 35 €/grup (no clients d'Unnim).
Inscripcions:
espaicultura@unnim.cat i 696 406 767

VISITES GUIADES I TALLERS PER A ESCOLES

Visita guiada a l'exposició i taller plàstic complementari en què els alumnes practican la tècnica del gravat. Adaptat als diferents nivells educatius.

Durada: 2 hores
Horari: a concertar, dins l'horari lectiu
Preu: 25 €/grup (si l'escola o l'AMPA són clients d'Unnim). 35 €/grup (no clients d'Unnim).
Inscripcions:
espaicultura@unnim.cat i 696 406 767